成人映画31

■緊急特集
話題作に挑む松井康子と辰巳典子の意気込み

桂 奈美

肉体を金に替え男に挑む女の闘い！

セクシーカラー

檜みどり
白川和子
■監督／高木丈夫
〈ユニフィルム作品〉

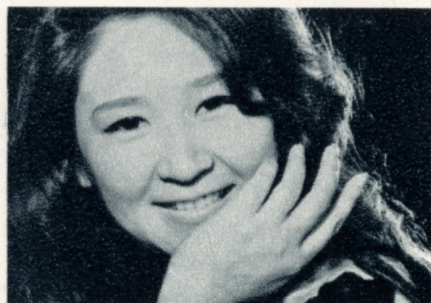
女と男の味くらべ

成人映画／目次31

P 4

P14

P24

人のピンク女優

社会派・今村昌平と芸術派・武智鉄二に指名された松井康子と辰己典子

東映、日活がピンク映画の製作・配給に乗
り出したことから、ピンク女優の邦画五社進出

きされた。この松井、辰己の二女優が社会派
監督と芸術派監督と組んで本格的な演技を問

辰己典子

《緊急特集》

話題作に挑む二

はこのところ一段とさかんだ。そんななか、ピンク女優の代表格、松井康子が、今村昌平監督の「神々の深き欲望」（今村プロ製作・日活配給）の主役に起用されたのをはじめ、辰己典子が武智鉄二監督の「浮世絵残酷物語」（武智プロ製作・大映配給）の準主役に抜て

うのはこんどがはじめて。

いずれもピンク映画女優からの脱皮をめざしているが、ピンク女優が大きく旋回しているのは事実とはいえ、邦画界が新しい波をむかえつつあるのも確かだ。二人の女優にスポットをあてて明日の邦画界を考えてみよう。

松井康子

近親相姦をどう演じるか?——松井康子

松井は社会派映画に初主演について、「私の役は言葉も態度もはっきりしない暗い東北の女のタイプだけで、そのクセ

「松井クンのもっている南方型のムードはピッタリだし、起用は間違いない」とゾッコン惚れこんだのが今村監督。こんどの作品ははじめ根岸明美がやり、きょ年一部撮影を済ませた。ところが根岸のスケジュールの調整がつかず、出演不可能となって、今村監督は即座に松井を起用ときめた。きょ年根岸を起用したときから監督のイメージの中に松井が描かれていたのだ。松井は台湾の合作ロケで数回、台湾に行っており、こんどの起用にもチャンス当来とばかりOKしたのはもちろんだ。彼女の役は三国連太郎の妹でお互いに異性としての愛情を越えて、精神的な夫婦と思いこんでいる。彼女は村の長者の加藤嘉に強引にメカケにされたりする。ショッキングな近親相姦やベッド・シーンがあり、彼女ならではのキャリアが問われるに十分な役柄だ。

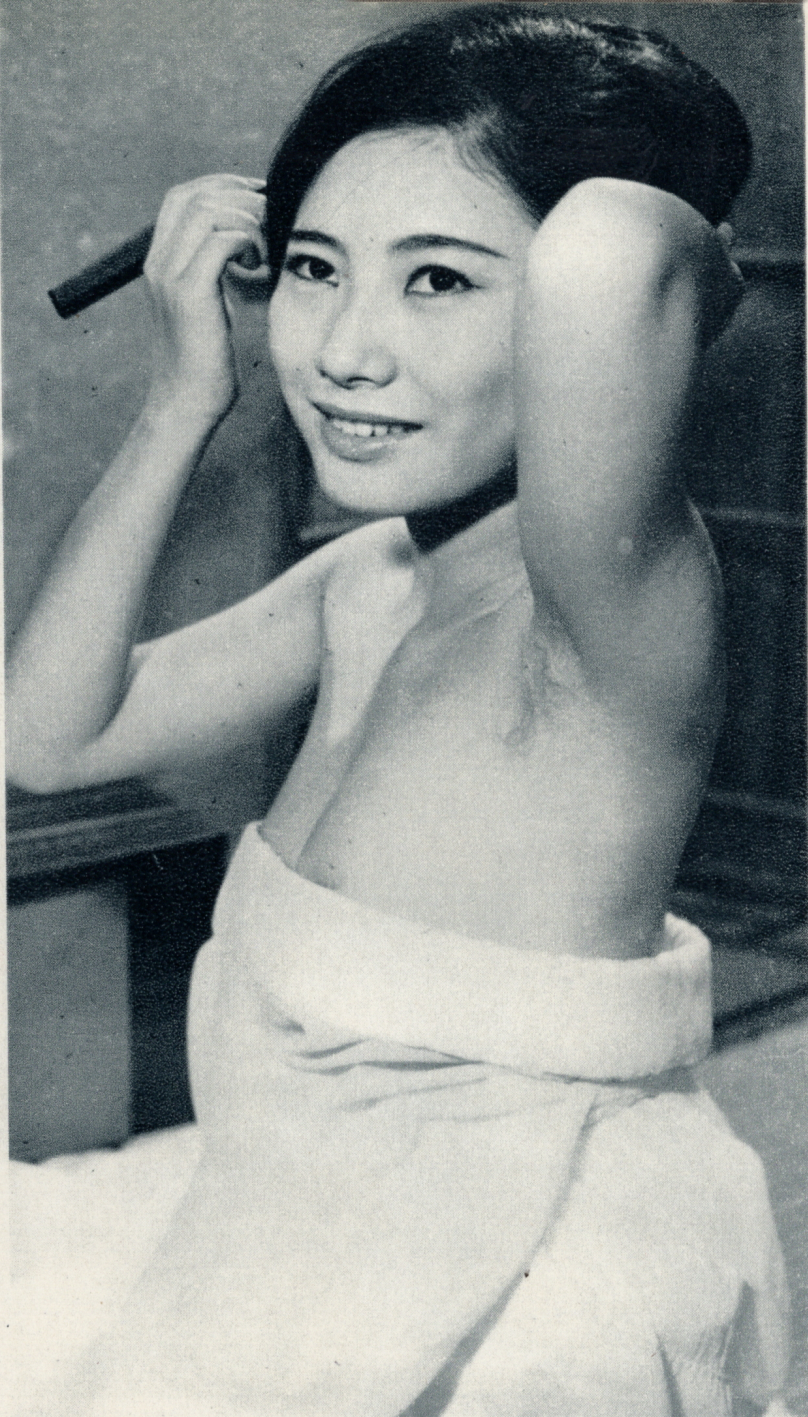
この作品はきょ年、石垣島で撮影したものの悪天候にたたられ、三国が風土病にかかったりして中断していたものだが、やっと再開、約三カ月間、沖縄、石垣島でロケする話題作だ。

東京から来た技師を誘惑するんです。もう女優をやって九年になるけど、最近のピンク映画は一ヵ月四、五本も主演するので演技を考えているヒマもないのよ。
昔は若い監督が五社でやれないものをやろうという意欲をもってたけど、いまはムリですね」
そういって、「神々の―」で本読みやリハーサルをはじめて本当の映画づくりを知らされたともいうのだ。
彼女の場合、いまピンク映画でのギャラは十五万円程度だろう。月二本から三本に出演して、三ヵ月として約百万円から百五十万円は稼ぐことになる。
今村プロの場合はこの半分、あきらかに減収である。
「ギャラは第2の問題です。経済的にはやはりマイナスだけど、女優としては今村監督に使われた方がプラスになります。これをチャンスに代表作にしてピンク女優だけから脱出したい…」つまり金よりも〝実〟をとったわけだが、今村監督といえば左幸子、吉村実子、春川ますみ、坂本スミ子といった女優を育てて来た人。松井の場合もどう生まれかわるか、彼女の〝深き欲望〟が実現するかどうかだ。

武智映像に挑戦する可能性＝辰巳典子

いまピンク映画の若いファンからもっとも人気のあるのは辰巳典子だ。本誌のアンケートを集計してみてもベストー・2を競うモテ方だ。その彼女がこのほどクランク・インした武智鉄二監督の「浮世絵残酷物語」に準主役で起用された。役柄は吉原の花魁（おいらん）である。

武智監督はこれまでも路加奈子、内田高子、松井康子を起用してきた。

こんどの辰巳の場合はのっけからゾッコン惚れこんだ口調で、

「実にいいですね。彼女は。いまのピンク映画界じゃ一番きれいで品があるんじゃないですか。しばらくボクの作品のあとは仕事をしないで、基礎的な勉強をしたら、きっと伸びますよ」と大変なご執心ぶりなのである。

芸術監督武智鉄二センセイがかくも推賞するのだから、辰巳たるもの「満足でありんす」ということになろう。

さて「浮世絵―」は肉筆浮世絵師宮川長春がモデルである。日光東照宮の彩色補修を幕府の老中堀田相模守（宇佐美淳也）に命じられて復元彩色するが、完成の費用を払ってもらえず、幕府のお抱え絵師の狩野長賀ら一派の陰謀にかかって殺される。長春の息子と門弟が仇討ちをして息子は切腹、門弟の一笑は三宅島に島流しとある。

この一笑と恋仲になるのが辰巳の花魁で、一笑が日光の山にこもり、逢いたいばっかりに宿場女郎にまでなって後を追う、一笑らの仇討ちにまきこまれ狩野派に斬り殺されてしまう。

文字通り重要な役どころであり、この映画の中の唯一の色、恋場面をけんらん

と演じるわけだ。もちろん一笑とのベッドシーンもあり、その辺のところはピンク映画で示したセクシーさをぬかりなく発揮するわけだ。

武智監督は「実際のところ、ボクはベッド・シーンを撮ってないんですよ。〃黒い雪〃では紅千登世クンや、〃白日夢〃で路加奈子クンをハダカで走らせたけどね。こんどはハッとする美しい、どの監監もやらなかった試みをします」つまり枕絵をアニメーションにして動かし、それに実際のベッド・シーン演技をダブらせて撮るという手法だ。

「昔は〃正常位〃なんていう体位はあまりやらなかったんですな。春画ではさまざまな体位が試みられているんです。長春はこうした枕絵の大家でもあったし、その体位を映像で美しく表現するつもりです」

それも映倫審査委員長高橋誠一郎氏は日本でも有数の浮世絵研究家として知られ、宮川長春を発見した人でもある。辰巳は、「こんないいチャンスはありません。武智先生の作品テーマにも共鳴できるし、私の演技のこれまでの最高のものにしたいと思っています」と瞳を輝かせる。

「浮世絵とカブキと映画の三つをミックスしてエロと残酷を描くけど、テーマは芸術家が国家権力に迫害されているということです。」という武智監督だが、どうやら「黒い雪」事件で武智監督が国家権力によって迫害をうけている—と受けとれなくもない。

テレビ

■ピンク女優発言の限界

ピンク映画女優がこんどはテレビに出演。さる13日東京12チャンネルの夜10時30分、くらぶ圭三「ピンク女優のハダカ哲学」でのことだが、司会が高橋圭三

圭三 スタッフの人に囲まれて脱ぐのはどんな気持ち。

辰己典子 無我夢中でなんにも考えなかったわ。

圭三 ファンはどんな人？

美矢かほる 大学生が多い。

辰己 まじめなファンレータもきます。

圭三 世間の風当りはどう？

美矢 みなさんいけないという

邦画界

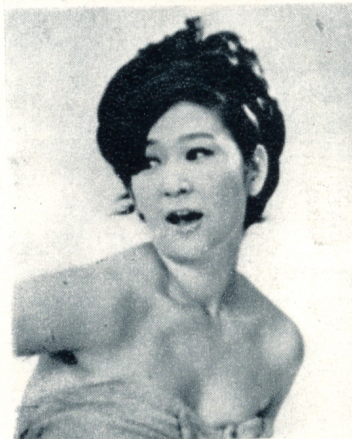
大衆を蔑視した東映商法

「徳川女系図」「温泉あんま芸者」とたてつづけに東映ピンク映画を作ってヒットさせた東映ではすぐさま「温泉ポン引き女中」

話題

ドキモ抜いても思慮あさい若松発言

元日活の鈴木清順監督を解雇し、全作品を封鎖した不当に抗議するため、日本映画監督協会、日活監督会、全日本学生映画連盟など二十一団体が参加して去る13日午後2時から東京・南青山の獣医師会館で「鈴木清順問題共同闘会議結成大会」を開き4時から都内デモ行進が行なわれた。内田吐夢、山本薩夫、中村登、大島渚、篠田正浩、若松

ゴシップ

涙の隠し妻・香取環の真相

ベテラン女優香取環が「女性自身」（7/8号）に「美空ひばりとの仲がもとで船戸順が離婚へ」としてとりあげられた。

香取の夫が東宝の船戸順（30）であることは知られている。

〝六年間にわたる〟涙の隠し妻己代子さん（香取）さんが夫との離婚を決意するまで！という三ページにわたる記事だが、例によって女性週刊誌のとりあげ方はセンセーショナルなもの。

「夫はスターの座を目前にしたいま、私の愛を受け入れてくれない」。夫船戸順（30）、妻・己代子さん（30）の息づまる離婚決

■シネ基地街

けど具体的にどこがいけないのかしら。そういう人は映画をみてからいって下さい。

清水世津　高校三年生以上はみるべきです。私たちは性教育を半分やっていると自負してますね。

林美樹　女性もみて下さい。アベックでくる人もいますよ。

圭三　なんのためにやっているか目的をうかがいたい。

美矢　芝居のためです、いい女優になりたい、そのために悪条件にも耐えてきてるんです。

林　誰にでもみられる映画にしたい。

乱孝寿　参院選にでも立候補しようかな。

火鳥こずえ　いいホン（シナリオ）を作ってほしい。

　まあざっとこんなハダカ哲学だが、なにが哲学か首をヒネリたくなるような発言なのだ。圭三の質問内容もかなり下らないが「ハダカになるのは生活のためよ」逞しさと迫力がほしかったねえ。K

を同じ石井輝男監督、ピンク女優を出演させてクランク、イン。

　この題名だが、いかなピンク映画界でも、これほどまでセンスのないタイトルはつけていない。

　ピンク映画にセンスを云々するのはナンセンスかも知れないが、すでにこの種のピンク映画をなめてかかって、題名なんかどうでもいいさーというのだろうか。

　タイトルこそその映画を端的に表現する重要な意味を持つものだが、「温泉ポン引き女中」は最近の話名の中では最高の下劣さだろう。

　東映の社員の中にこのタイトルに抵抗を示さないのだろうか。低俗であればあるほどお客がくるのさーというのならなにをかいわんやだが、安易に観客をナメて映画作りをすると泣きをみるのはご本人であることを知るべきだろう。

ソンナニ甘イモンヤホマヘンデーだ。T

孝二ら監督陣のほかに佐藤慶、戸浦六宏、殿山泰司らの俳優も参加した。大会では「一作家対一映画資本の問題ではなく、著作権の侵害、観客無視の態度として日活に抗議する」ことを大会宣言したが、監督数名の声明の中で、全員のドギモを抜いたのが若松孝二監督のアピール。「鈴木問題の解決は極めて簡単鈴木さんあなたは鈴木清順プロを作って映画製作をやった方が問題解決の近道だ、オワリ」とやったものだ。これには並いる参加者も全学連三百名もアゼンとして声なし。

　真実といえば真実、燃えひろがった共闘の火を一番早く消すのはこれに限るかも知れないが、共闘の意味はあくまでも一作家一映画資本の問題じゃなく、著作権、観客無視の態度に抗議しているわけなのだ。

　若松発言はいさましいハレンチ発言だろうが、いかにも彼らしい横紙破りのスタイル。相変らず変ってませんねえ。M

意までの会話！「もう一年も夫婦の生活がないンです（と目をうるませ）あの事件いらい、船戸と私は夫婦でなくなっているンです。そんな…二人ですから」いまにも涙のコボレそうなまなざしで己代子夫人は夫船戸順の横顔をみつめ読者に訴えはじめた……といった状況報告が甘く悲しく書かれているのだ。

　そこで本誌がその辺の事情をきくため彼女に会ったら、案外ケロリとした明るい表情で、「女性自身の記者に呼び出されて、勝手に書かれたようなものなのよ。離婚とか別居とか書いてるけど、そうじゃないのよ。いままでもお互いすれ違いだし、彼が芽の出ない時は黙って私がピンク女優で生活を支えていたんだから…変ることないなあ」といった。涙の隠し妻ーなどという悲劇なんてものじゃないのだ。仕事にも夫婦生活にも苦労を重ねて来た香取環の表情には暗さも悲しさもうかがえなかった。K

■秘中の秘　＝関東ムービー配給

見事エロチック結婚式

ストーリー　人を殺した男（坂本昭）が山間に逃げてきた。サンカの娘（水咲陽子）が山で三人の男に犯されそうになり、逃げて川に流される。それを救ったのが逃走男、温泉宿で逆に娘に迫られて出来ちゃって結婚、サンカで生きる決心をした。新藤孝衛監督。

サンカ作家四角頑　サンカの原始的な性風俗とか掟や因習、結婚なんてのをとってるけど、これは正しいとはいえない。ま、映画だからそれでもいいだろう。水咲陽子と男が全裸で**69**スタイルで重なり、太モモに傷をつけて血を吸い合う結婚式は、なか

ピンク映画見たまま

■女浮世風呂＝日活配給

裸攻勢にクラクラ

ストーリー　江戸の浮世風呂を背景に、婦女誘かい事件が起きる。その悪のカギをにぎるのは寺社奉行の名和宏で、手下が数名の女をさらい、湯女にして外国に売りとばそうとはかる。その秘密をさぐって活躍するのが公儀隠密の葉山良二と加勢する大工の岡崎二朗。悪党一味を斬り殺すが名和宏お役目ごめんだけ。その裏には江戸大奥女中（内田高子）を犯して将軍への嘆願の材料にしたからだ。青山プロ製作。

ピンクの本家ファン　内田高子、火鳥こずえ、林美樹、美矢かほる、辰己典子、清水世津、大月

なかエロチックに描写されとったねえ。

女子大登山部員　どこの山だか知らないけど、ハッとするような美しい山合い（この部分はパートカラー）で彼女がハダカになって男を誘うシーン。うっとりしちゃった、自然とセックスがよく調和とれてんのよね。アタシも彼氏とヤマに行って、緑の樹木の中で抱かれたいってヒドーク感じちゃったのよ。

講談家一竜斎貞操　よく見るとだね。山に逃げて来た男が一竜斉貞鳳によーく似てるんだな。若いのか中年なのか、ブヨーンとしてサッパリ判然としないのはよくないね。ミスキャストだ。水咲クンはセリフがナマだが、いい体してて新鮮だし、日活の「艶説明治邪教伝」とくらべたら、同じ山間ものを扱っても新藤演出のこの方がうまいやね。テンポがのろいのがちょっと気になったけどよ。

写真右＝「秘中の秘」の水咲陽子
左＝「女浮世風呂」のピンク女優

麗子、谷ナオミ、乱孝寿の九人が出ていてゾロリと脱いでみせるんだ。脱がないでカッコだけつけるのは内田高子。なんで内田でなきゃあいけないんだい。暗くてセクシーさのなくなった内田にくらべると火鳥の尼さんの全裸ポーズ、これは美しかったなあ。最高だと思うよ。

早稲田学生　吉永サユリちゃんの映画ばかり見ているボクにとってこのような映画をみて、女のハダカの連チャンにクラクラした。作品的価値を求めるや否や、という質問には否といいたい。それにしても名和に献上されたオランダ娘が犯されるシーン、震度10にゆれる外人女性の巨大なるボヨーンオッパイにボクはきょ年の夏北海道でみた乳牛を思い出した。

エロダク監督　製作費もあり、オールカラー、日活の看板でピンク女優を集めて、これだけの作品しか出来ないとは情けない。

魅力探除＊水咲陽子

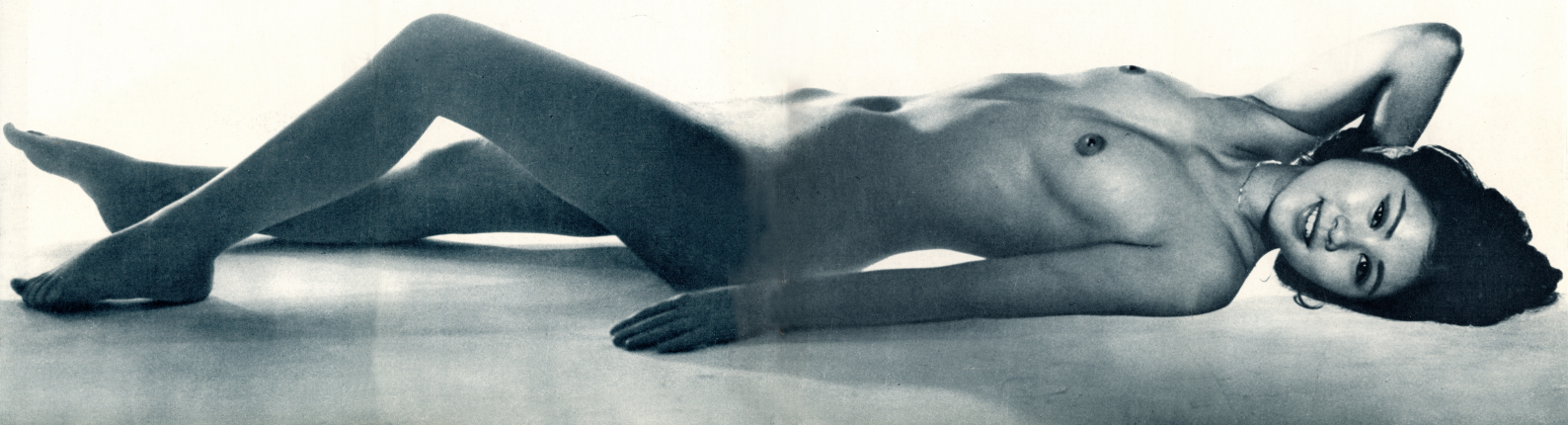
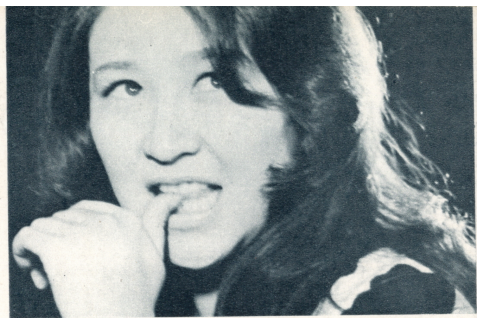
YOKO MIZUSAKI

第一印象は可れんでいい子だ。素直そうな庶民的なムードはかっての若尾文子に似ている。劇団“炎„に所属してマジメな鈴木社長の下で懸命なところもまた可愛いいじゃありませんか。映画は四本。「秘中の秘」でサンカの娘をやり、美しいハダカをふんだんにみせてくれる。目的に向かって前進前進また前進の感じなんだな。伸びるよこの子。千葉の成田出身、19才。S162、B86、W60、H89。

YOKO MI ZUSAKI
＊魅力探険・水咲陽子

香取環にHな質問!?

誰かわたしを失神させて!

キャリア、演技力、ともにこの世界のアネゴ的存在。それでいて会うとなかなかチャーミングで心根の優しい九州女なのである。いまセックスはお留守だといい、もちろん失神することを喝望していなさる。毛深くて情があって、デレデレ遊んでいるのが嫌いなそうだけど、やっぱりこの人、心底惚れたオトコ以外は…っていうきっぷのオンナだね。

初キスは港の見える丘で

問　はじめてのキスは？
香取　21才の時。日活をやめてからよ。私ってオクテだったのよ。
問　場所、時間、相手は？
香取　港が見える丘。夕方でハンサムな男性よ。
問　どんな気持だった？
香取　そうね。遠い昔の話だし…。映画のラブシーンみたいにロマンチックじゃなかったなあ。おどろきだけが残った感じよ。
問　生理のはじめはいつから？
香取　私ってなにしろオクテだったのよ。高校に入ってから。
問　どんな気持だった？
香取　女の姉妹が多いから別になんとも思わなかったけどやはりイヤだったわ。それにスポーツをやっていたでしょ。そんな時、特にイヤね。
問　周期、期間は？
香取　五日で、二十八日型。
問　タンポン、ナプキンのどちら型？
香取　ナプキン式

首すじは超感度地帯

問　性感帯はどこ？
香取　全身に敏感ンなの。
問　特に、凄く感じるところは？
香取　首すじ。
問　はじめての性体験はいつ？　マジメに答えなさい。ファンはそれを知りたいんだから。
香取　ヤダナー。困っちゃうわ。まあ、ご想像におまかせするわ。
問　じゃ、そのときどんな気持だった？
香取　別になんともなかったんじゃないかしら。あまり変なこと聞かないでよ。
問　セックスの発散は週に何回？
香取　いまのところはゼロよ。
問　信じられないね。まあいいや。失神する？
香取　なってみたいわ。女性である以上はね。
問　うまくごまかされたね。では毛深い方？
香取　そうね、見た目より毛深いわね。九州の人は見た目より毛深い人が多いわね。
問　ワキ毛の始末はどうしているの？
香取　自然のまンま。一度そったらあまり生なくなっちゃったの。でも仕事の時は剃ります。

エクスタシー表情の秘密

問　あなたのエクスタシーの顔は最高だといわれてるけどプライベートの時もあんなイイカオするの？
香取　それは相手の男性に聞いてみないとわからないわよ。映画の時と現実の時とは違うと思うけど、これだけは相手に聞かないことにはね。
問　うまく逃げたね。じゃボーイフレンドは？
香取　二、三人くらいね。私って性格的に遊ぶことが好きじゃないのよ、だからボーイフレンドは少ないの。それよりも一人で車を飛ばして海に行くことのほうが好きなのよ。
問　この世界でセクシーだと思う女優は？

全身性感帯よ、という香取環。にじみでるお色気はキャリアのたまもの？

香取　そうね、清潔なお色気が好きだから白川和子さんくらいかしら。彼女、かわいらしいお色気があるものね。

見かけより女らしいのに……

問　モテル方？
香取　それがね、表面が男っぽいから男性が近よってこないのよ。本当は女の中の女なんだけど、わかっちゃいないのね、世の男性は。
問　ピンク女優の新陳代謝の激しい時代に〝あなた〟はガンバッているが、これからも女優は続けてゆく？
香取　23才でピンクの世界に入り、現役で仕事をしているのが私一人になった。いかにファンに可愛いがられるか毎日、毎日が努力のつみかさねでした。それに仕事している時がすごく楽しいし、いまのところ仕事以外は考えられないの、ファンはいつまでも大切にしてゆきたいわ。

スクリーン・エロチシズム

＊今月の新作紹介

「凄艶・四所斬り」の美矢かほると林美樹

「性のハレンチ」の流夕子

「女の痙攣」の水上リサ

凄艶・四所斬り

＝東京興映配給

快楽の炎に身を焦す浮世絵絵巻！

人よりすぐれた女体に恵まれたばかりにお糸（美矢かほる）は政府の官員（武藤周作）呉服屋（椙山拳一郎）遊び人（矢島弘）とつかの間の肉の喜びの中に悶えこの世の責苦を三段、四段も受けて死んでゆく。監督＝小森白

性のハレンチ

＝大蔵映画配給

フーテン娘の息ずまる同性愛！

密入国したマリー（マリー・タミヤ）は横浜についた夜、新宿から遊びにきていたリウジ（伊吹竜二）と知り合い関係する。数日後、マリーは彼の巣へ行くがリウジに会えない。やっとリウジに会えたマリーは喜んだがそれは彼と双生児の兄リョウジ（伊吹亮二）だった。監督＝レオ・ニシカワ

女の痙攣

＝ワールド映画配給

豊満な肉体がもだえる男と女！

カメラマンの峰（里見孝二）はドライ

「色道一代・女の壺ふり」の真湖道代

「ある妊娠」の仲小路慧理

な野心的な男だ。モデルのルミ子（水上リサ）が誘うのをふり切る様にある旅館に入ってゆく。旅館の一室では大会社の社長婦人（高月旬子）とその秘書（渡辺忠）がもつれ合っていた。連続的に彼はカメラのシャッターを押し続けるのだった。監督＝奥脇敏夫

女の壺ふり

＝日本シネマ配給

粋な稼業の壺ふり渡世！

「女体の泥沼」の橘桂子

「引き裂れた処女」の香取環

吉岡組は縄張り争いのため組を解散した。子分達は対抗の親分を殺してしまう。跡目になる息子（神原明彦）が悪人で何をやるか解らない。殺された親分の娘（ハニーヨシカワ）は子分達に大事されて可愛がられているが…。監督＝梅沢薫

ある妊娠 ＝国映配給

ほの暗い灯りの下で子を作る儀式！

古い因習が根強く残る村で芙美（清水世津）は大木に体当りして胎児を堕した。その顔は因習のきづなを絶ち切れた喜びに満足していた。村の若い女達（仲小路慧理・白川和子）は子孫を残し財を伝える因習から抜け出そうと必死にもがく。監督＝山下治　製作＝朝倉プロ

引き裂れた処女 ＝葵映画配給

処女の肉を裂き血をすする売春狼！

ホステスの雅美（香取環）は清純で健康的な女だ。心よせる志村（矢島弘）に結婚を申し込まれ温泉町にゆくが彼は結婚を餌に女の生血をすう売春狼の一員だ

「女のうれし泣き」の辰己典子

った。ヤクを打たれ蟻地獄の中で必死に逃亡をするが…。監督＝西原儀一

女体の泥沼

＝大蔵映画配給

船員妻のただれた欲望！

外国船に乗っている北村（二階堂浩）の妻和子（清水世津）は夫の不在なのをいいことに立川（鶴岡八郎）と深い関係になっていた。ある日、夫の妹明子（橘桂子）が帰ってきた。立川と乳くり合っていた和子は裏口から帰したが、明子に見られてしまう。監督＝向山勝人

女と男の味くらべ

＝関東ムービー配給

肉体を金に替え男に挑む女の闘い！

大阪でバーを経営している久子（檜みどり）は東京に支店を出すため体を担保に安原（九重京司）から金を借りた。店には重原（名和三平）と秋子（白川和子）がいたが秋子は東京の店を乗取ろうとしていた。監督＝高木丈夫　製作＝ユニフイルム

「女と男の味くらべ」の白川和子

「変態処女」の一星ケミ

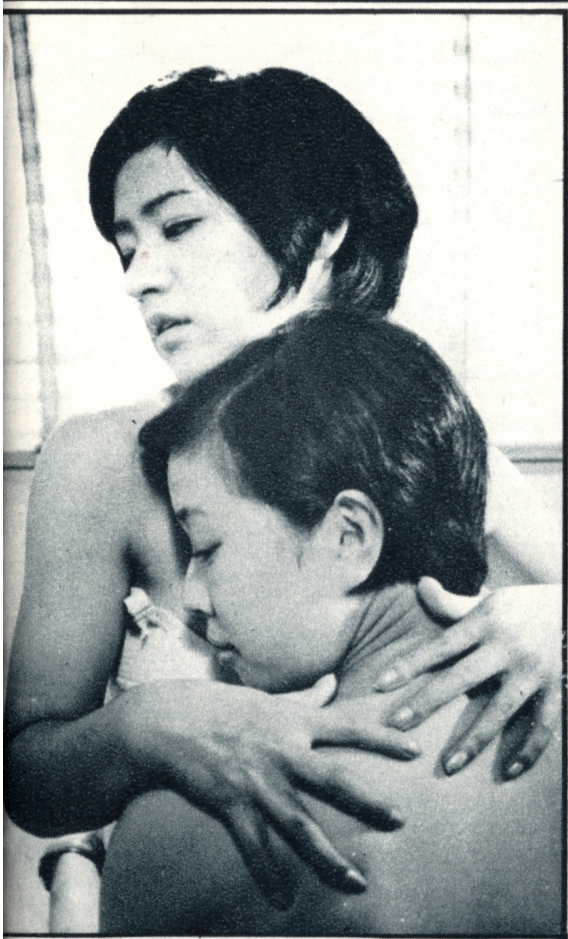
変態処女＝東京興映配給

鞭の下で身悶える豊満な女のうめき！

新婚の妻（一星ケミ）は夫（堺勝郎）にサディステックな愛撫を求めた。夫は狂ったように妻の長い髪を彼女の首に巻きつけ恍惚の果てに絞め殺してしまう。妻を忘れられぬ夫は長い髪の女をみると異常に興奮し残虐な責め苦を与え殺してしまう。監督＝山本普也

女のうれし泣き＝六邦映画配給

抱いて！のたうちまわる人妻！

池端（港雄一）は自分の恋人（已辰典子）を社長の二号にし社長秘書におさまっていた。彼は社長の娘洋子（真湖道代）を狙い会社を乗取ろうとするが洋子は城木（野上正義）を愛していた。監督＝武田有生

「成人映画」と「一般向き」とどう違うか！

かなりショッキングなエロテイシズム場面があっても、いまやそれが「成人向映画」には指定されなくなった。

「秘録おんな蔵」では全裸の女が縛りあげられてリンチされるシーンがあるし、「わが闘争」でも生理になった娘の太モモの血を母親がふいてやったりするシーンがある。

それなのにリッパに成人映画にあらず、一般向きなのだ。当の宣伝部でさえも果してそれが〝成人向〟か〝一般向〟か即答に困るほどなのだ。

それだけ一般向きが向上したのか、それともそれぐらいの描き方じゃ、まだまだナマヌルイとでもいうのか。松竹が「わが闘争」と「強虫女と弱虫男」を成人映画と思いこんでいるファンに対して「成人映画じゃなく一般向きですからぜひごらん下さい」という広告を出したほど。最近は成人映画指定の基準は大幅にユルくなったともいえるわけだが、ピンク映画も邦画五社作品も混同させられるだけに、本家のピンク映画陣は一段の奮起をしなければならないということになる。

さてここに特集したショッキング場面集、どれが一般向きかおわかりですか。

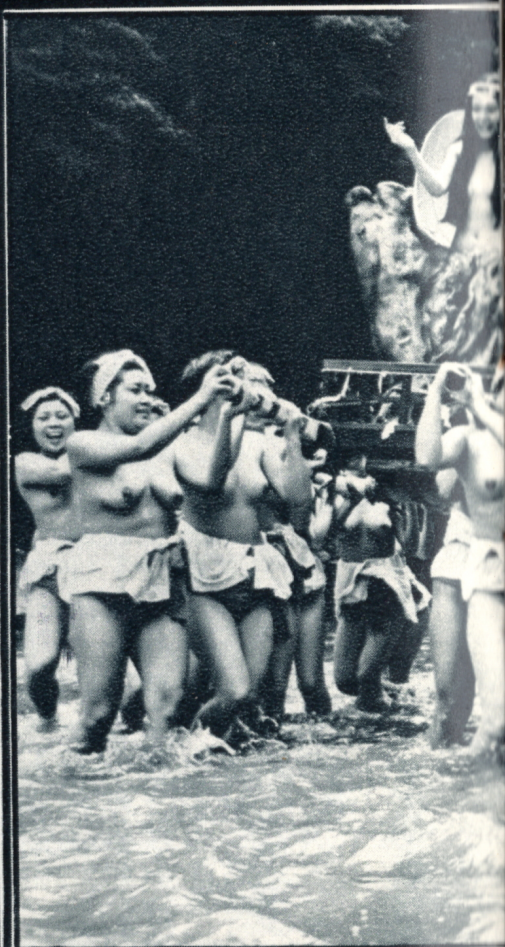
「女浮世風呂」日活

「妊娠」大映

「熱い夜」の佐藤友美と小沢栄太郎

「秘録おんな蔵」大映

「艶説・明治邪教伝」日活

OPチェーン 映画ガイド

期間		
7/16～7/22	色道一代・女の壺ふり（日本シネマ）	秘中の秘（関東ムービー）
7/23～7/29	引き裂かれた処女（葵映画）	女のうれし泣き（六邦映画）
7/30～8/8	女体の泥沼（大蔵映画）	女子学生・性の迷路（大蔵映画）
8/9～8/16	性のハレンチ（大蔵映画）	女と男の味くらべ（関東ムービー）
8/17～8/23	海で洗う女（葵映画）	ひもつき処女（六邦映画）
8/24～8/30	密室の戯れ（日本シネマ）	崩れた官能（関東映配）

■ミニ・ニュース

★ワールド映画では水上リサを専属契約にした。第一回作品は7月作品の「異性体験」第二作目は「女の痙攣」

★プロ鷹は星冴子と専属契約を結んだ。星冴子はファッションモデルの新星として注視されていた。プロ鷹では先に専属となった水城リカと共に専属女優を主に製作する。

★国映の9月作品「透明人間エロ博士」（監督関孝二）が完成した。

★関東ムービの8月作品は「女と男の味くらべ」「監督高木丈夫」「性の裏表」（監督木田祐介）9月作品は「色情錯乱症」（監督沢賢介）と決まった。

★葵映画の8月作品は「海で洗う女」（監督西原儀一、主演香取環）を大島ロケで行なった。

★日本シネマは台湾で製作する「海女の供養」の監督を福田晴一と決めた。

After News 編集後記

編集後記

★創刊30号記念愛読者サービス「ピンク女優のセクシー・ヌード特選ポーズのパネル贈呈」の募集は予想に反してかなりの応募が舞い込んでいます。「ほしいパネルはどれか？」ではやはり若手女優が多く、辰巳典子、谷ナオミ、林美樹、桂奈美らが上位を占めています。ピンクファンはいまや若手女優に切り変った現実を知らされます。本誌ではアンケートをもとに〝ピンク映画の現状と将来〟の分析を次号にワイド特集したいと企画中です。なおパネルの寸法ははじめ八ツ切り大の大きさと明示しましたが「四ツ切大」の大きさの誤りでしたので訂正しますグッとサイズも大きくなり、一段と迫力が出ると思います。まだ数日締切り期間があるので至急応募下さい。

★松井康子、辰巳典子が今村監督、武智監督作品に起用されたことはピンク女優の可能性を示しており、二人の活躍に期待したい。ガンバッて下さい

成人映画

■昭和43年8月1日発行　通巻31号　毎月1回発行　編集兼発行人／川島のぶ子　発行所—東京都中央区銀座西8—10高速道路ビル地下10号室　現代工房　電話／東京（571）6400　■定価百円

●男性を救う!!

☆自宅で包茎も早漏もピタッとなおりどんな短小もモリモリ増大する無痛式自宅増大医学がいよいよ公開されました!

◉いよいよ公開された男性強大の無痛式自宅整形医学は、世界でもっとも進んでいる西ドイツの人体医学に立脚して医学博士秋

MITARBEIT VON
DR. MED T. AKIYOSHI
UND
S. HIRANO

吉隆夫、平野昭平両先生が日本ではじめて公開された『男性機能増大秘法』であります。すなわち、貧弱な細茎を太茎に、短小を長大に、包茎を正常になおして、しかも亀頭冠の肉質細胞を拡大延長する方法を無痛医学と細胞医学の研究成果によって手術も注射もせず、自宅で誰にも知られずスグできる無痛式完全増大医学であります。

◉まず包茎は亀頭部分が包皮によっておおわれているため表面が非常に敏感となり、どうしても早漏症になります。この早漏症の悩みは何ともたえがたいもので、わずかの時間でダメになるため男性としての正常なる機能をはたすことができず、結婚してもうまくいかず、一生がいにわたってカタワモノあつかいされ女性にきらわれて過ごさねばなりません。

◉この恐るべき包茎の苦しみから一日も早く脱出する方法——つまり自宅でスグできる仮性包茎の完全なおし方を秋吉博士の秘法は教えているのであります。

●自宅でできる

◉短小というのは標準サイズ以下のもので、その標準サイズは各医学者のデータを平均してみますと、長さ十二・七センチ、周径(マワリ)十一・五センチとなっています。ところが細胞医学の開発が遅れていたため、今までの人々はサイズというものは生まれつきのものでどうにも仕様のないものとあきらめざるを得なかったところ、西ドイツの人体医学に立脚して苦心研究され、手術も注射も打たず自宅で貧弱な細茎を太茎に、包茎を正常にピタッとなおすことができる無痛式の『自宅完全増大医学』が医学博士秋吉隆夫、平野昭平両先生によっていよいよ公開されたのであります。

◉この自宅増大医学は異物注入などの人工整形ではなく、その物自体の細胞組織の肉質細胞を急速にふやして増大する方法ですから永久強精長大化され、どんな短小も包茎、早漏、夢精、中老性萎縮症、回数減少症、病質性自慰症、弱精不能症、感覚減退症もピタッとなおり亀頭部拡張しモリモリ増大するのであります。今までにどんな高価な強精剤をのんでもさっぱりききめのなかった人に必ず驚異的効果があり、久しぶりに二十代初期の若さとはげしい強性がよみがえり、必ずモリモリ増大するのであります。

◉専門に研究された医学博士の先生が、誰にもスグ実行できるようくわしい図解と絵入りで親切ていねいに指導されているのです。年令は六十八才くらいまで必ずスグ自宅でできるのであります。

●増大医学公開

◉ただ今特別公開記念のため、切手七十円をフートーに入れて『増大医学の公開案内送れ』と申しこめばスグ急送します!さあ!あなたも一日も早く自宅で完全増大して人生最高の幸福をつかんでください!!

○申こみ ○あて先 } 東京都玉川局区内一 ◉日本細胞医学研究室指導部 成人係

恥しらずか！狂ったセックスの鬼か！

女の痙攣

けい　れん

ワールドカラー

企画・製作・菜穂俊一

監督／奥脇敏夫

脚本／三木康士
撮影／武田静也
照明／出雲静二

水上リサ
（ワールド企画）

高月旬子

真〻湖

里見孝二
平野元
渡辺忠
（ワールド企画）

製作・配給　株式会社　ワールド映画

ある妊娠

さいなむ因習のきづな!! もう私は我慢できない!! 私は自由がほしい!!

仲小路慧理
白川和子
加川りり子
清水世津

監督／山下治

《成人映画》

国映株式会社
製作／矢元照雄

月刊「成人映画」通巻三十一号 昭和43年8月1日発行 編集兼発行人 川島のぶ子 発行所／東京都中央区銀座西八ノ一〇高速道路ビル一〇一号室 電話（五七一）六四〇〇 現代工房 定価百円